

# Damuco har kastet sig over musik-arkæologi

**Genopfører den 111 år gamle operette 'Molboerne'**

Af  
Niels Brandt

Der er i hvert fald ingen, der kan beskyldes musikforeningen Damuco for at være bange for at prøve noget nyt – denne gang er 'noget nyt' imidlertid gammelt. Så gammelt at Damuco vel kan sige at have kastet sig over en helt ny disciplin: Musik-arkæologi!

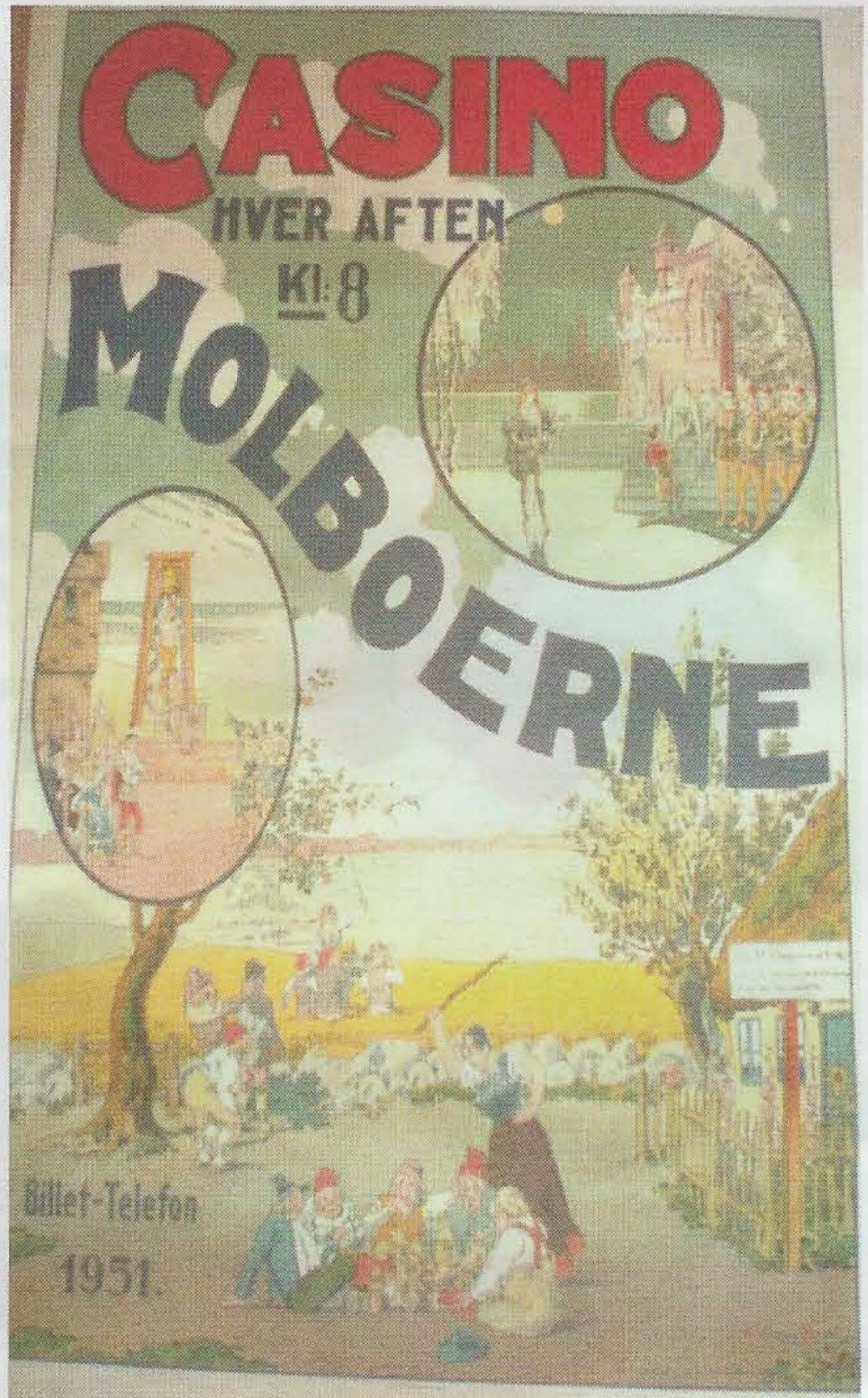
Første-arkæologen er Ebeltoft-drengen Kim Jepsen, der blandt meget andet er korleder, kirkesanger og studerende udi klassisk sang på Det Jyske Musikkonservatorium. Han er i fuld gang med at genskabe den over 100 år gamle operette 'Molboerne', som i flere årtier gik sin sejrsgang på teatre i bl.a. København og Århus for sådan et århundrede siden. Ur-repremierer er for længst under produktion, og den 20. februar 2010 opføres der på Fuglsøcentret en koncert-version med en lang række

studerende fra musikkonservatoriet i rollerne.

Stykket har så vidt vides ikke været opført professionelt siden 1920'erne, men ældre ebeltoftere med en god hukommelse vil muligvis sige, at der var da noget med 'Molboerne' og sommerfesterne i 1960'erne. Og den er sådan set god nok – brudstykker fra operetten var i spil dengang.

## Sammenstykket komplet materiale

Blandt Dramatørerne i Ebeltoft cirkulerede da også noget manuskript og noder, men materialet viste sig langt fra at være komplet, og så gik gravearbejdet i gang. Fra Det Kongelige Bibliotek fik Kim Jensen fat på komponisten Olfert Jepsens originale håndskrevne partiturer skrevet til premieren i København i 1898. Den første forestilling havde blot 12 sangnumre, men i de kommende årtier blev der tilføjet



Denne plakat fra premieren på Casino-teatret i 1898 er lånt på Teatermuseet.



'Musik-arkæolog' Kim Jepsen har stykket den gamle forestilling sammen og dirigerer koncerten til februar. Billedet her stammer fra festspillet på Vilhelmsborg, hvor han pudsigt nok spillede en rolle som dirigent. Foto: Damuco.

yderligere 13 sange, men noget samlet sangmateriale findes simpelt hen ikke. Orkestermateriale er overhovedet ikke udgivet, så det har Kim Jepsen måttet stykke sammen fra diverse håndskrevne brudstykker.

## Kongen på Mols

Forestillingen handler om en gigt-plaget konge på Mols, som kun kunne blive rask, hvis en virkelig lykkelig mand ville forære ham sin skjorte. Så hver dag blev der skicket bud ud i Molslandet for at finde den lykkelige mand.

Den lystige svend Ridder Ro kunne være den helt rigtige – men ak, han havde ingen skjorte!

Så kongen måtte abdicere, hvorefter den onde prins pinte og plagede undersåtterne ved bl.a. at synge grimme viser om dem.

Men Ridder Ro og prinsessen havde hinanden kær, så de slog pjalterne sammen og væltede den onde prins af tronen, hvorefter det blev nye og gode tider på Mols.